

PARUTION
AUX ÉDITIONS WALLÂDA

DES HOMMES QUI CHANTENT

LA BANDE DES CINQ

BRUNO BOULAIS

D'APRÈS LES ENTRETIENS DE THARAUX TRANSMIS PAR
JACQUES BERTIN



DOSSIER DE PRESSE

Bruno Boulais

Des hommes qui chantent La bande des cinq



WALLADA



L'AUTEUR

BRUNO BOULAIS

NÉ À NANTES, LE 8 JANVIER 1954, BRUNO, RETRAITÉ DE LA FONCTION PUBLIQUE, EST PÈRE DE DEUX ENFANTS ET QUATRE FOIS GRAND-PÈRE.

IL REJOINT LA RÉGION PARISIENNE EN 1976 ET RÉSIDE À FONTAINEBLEAU, PUIS À BOURRON-MARLOTTE, EN SEINE-ET-MARNE. DÈS LA FIN DES ANNÉES 1970, IL MILITE À AMNESTY INTERNATIONAL EN TANT QUE RESPONSABLE LOCAL À FONTAINEBLAU, PUIS, QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, À LA SECTION DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME DE FONTAINEBLEAU-AVON.

DE 1989 À 2000, IL ANIME UN JOURNAL LOCAL, ASSOCIATIF ET GRATUIT, "NOS VILLAGES", QUI FERA L'OBJET DE LA PUBLICATION D'UN OUVRAGE INTITULÉ "UN JOURNAL ET DES VILLAGES", EN 2019. IL ANIMERA, DURANT LES ANNÉES 1990, À BOURRON-MARLOTTE, UN CLUB D'ÉCHECS POUR LES ENFANTS DU VILLAGE. EN 2005 ET 2006, IL PUBLIE DEUX RECUEILS DE POÉSIE, "LE SOUFFLE DU MONDE" ET "JAMAIS TOUT À FAIT NUE...".

AU DÉBUT DES ANNÉES 2010, IL DEVIENT VISITEUR DE PRISON AU CENTRE DE DÉTENTION DE MELUN, ACTIVITÉ QU'IL REPRENDRA À MONT-DE-MARSAN, LORSQU'IL S'INSTALLE EN 2016, À MISSON, DANS LES LANDES.

SOUS L'ÉGIDE DE L'AMICALE LAÏQUE DE POUILLON (PROCHE DE MISSON), IL CRÉERA UN CLUB D'ÉCHECS POUR LES JEUNES DE LA RÉGION. EN 2020, À TRAVERS LE PRISME DE SON ACTIVITÉ DE VISITEUR DE PRISON, IL PUBLIE UN OUVRAGE SUR L'UNIVERS CARCÉRAL FRANÇAIS INTITULÉ "À L'OMBRE DU DEHORS".

"DES HOMMES QUI CHANTENT - LA BANDE DES CINQ" EST SON CINQUIÈME OUVRAGE.

RÉSUMÉ



CINQ AUTEURS-COMPOSITEURS-INTERPRÈTES PARLENT DE LEUR TRAVAIL, OU PLUTÔT DE LEUR ART : JACQUES BERTIN D'UNE PART, ET JEAN-MAX BRUA, JEAN-LUC JUVIN, GILLES ELBAZ, JEAN VASCA AUJOURD'HUI DISPARUS. C'EST À THARAUX, CHEZ JEAN VASCA, PENDANT LES ÉTÉS 1976 ET 1977, QUE « LA BANDE » SE RÉUNIT POUR RÉFLÉCHIR, EXPÉRIENCE ORIGINALE PRESQUE UNIQUE DANS LE MONDE DE LA CHANSON.

LES « ENTRETIENS DE THARAUX », FURENT ENREGISTRÉS ET CONSTITUENT UN PRÉCIEUX DOCUMENT SUR LA CHANSON POÉTIQUE ENGAGÉE DU XXE SIÈCLE, UN MANIFESTE DANS L'HISTOIRE DE CE GENRE DIT MINEUR. JACQUES BERTIN EN A CONFIÉ LA TRANSCRIPTION PAPIER À L'AUTEUR QUI LES PRÉSENTE, APRÈS AVOIR COMMENTÉ LA CARRIÈRE DE CHAQUE CHANTEUR DANS UNE ÉPOQUE OÙ LE CLIVAGE EXISTAIT DÉJÀ ENTRE LE SHOW-BIZ ET CERTAINS ARTISTES FIERS DE LEUR INDÉPENDANCE ET DE LEUR IDÉAL.





EXTRAIT

Juvin : On écrit peut-être toujours les mêmes chansons...

Elbaz : ... Une seule chanson, mais ça fait dix ans qu'il l'a écrite et elle sera terminée quand il mourra !

Juvin : Il y a quand même plusieurs préoccupations qui s'entrecroisent.

Vasca : Est-ce que ce ne serait pas ce qui nous différencierait de pas mal de mecs qui chantent ou qui écrivent des chansons ? Il y a des gens qui écrivent des chansons presque une par une : ils vont prendre tel ou tel thème, etc... Et à l'intérieur, on retrouvera le style du bonhomme.

Bertin : De toutes façons, c'est sûr : dans la mesure où ce qui différencie les auteurs des autres, c'est que ces autres-là choisissent des thèmes et font des chansons dessus et ils ont des tours équilibrés, comme on dit. J'ai toujours trouvé ça abominable qu'un mec, finalement puisse dire : « Tiens, je vais faire une chanson sur tel sujet ! »

Brua : Moi, je ne suis absolument pas d'accord. C'est vrai pour toi. Tu écris la même chanson qui se continue et qui se complète à chaque texte que tu écris. C'est toujours cette impression que j'ai en t'écoutant : c'est que c'est des couplets d'une même chanson, que tu continues, que tu enrichis et je ne crois pas que ce soit vrai pour chacun de nous. Pour moi, en tout cas, ce n'est certainement pas vrai. Je n'écris pas exactement de la même façon et ce n'est pas tout à fait la même préoccupation. D'abord parce que je me raconte très peu dans mes écrits : je raconte beaucoup plus ce que je vois que ce que je suis. Je ne sais pas ce qu'en pensent les autres pour ce qui les concerne chacun, mais pour moi en tous cas, je n'adhère pas complètement...

Vasca : Non, quand je disais cela, je m'écris mais je ne m'écris pas dans l'anecdote : quand j'emploie « je », on sait bien que c'est un autre « je », c'est moi écrivant. Donc, c'est mon écriture. J'ai eu un tas de discussions à ce sujet avec Claude Mestre, qui disait que cette notion de « je » le gênait par moment et ça m'a permis de, peut-être, me mettre un petit peu au point. Quand je dis « je », ce n'est pas moi en tant que Jean Vasca.

Elbaz : C'est le « je » littéraire...



EXTRAIT

Bertin : Mais d'abord, la chanson, exercice poétique, c'est la découverte de soi, c'est l'affinement progressif de son propre truc, de ce que l'on est et donc ce que l'on est socialement, culturellement, historiquement... Et ce n'est pas vrai que ce sont des préoccupations récentes et je peux te dire que quand j'ai écrit mon troisième disque, je savais déjà que je ferais une chanson comme Besançon ! Seulement, il faut que toutes ces choses soient faites progressivement et non pas hâtivement, parce qu'on risque de tomber dans toutes sortes de pièges. Mis à part le côté formel, l'écriture qui évolue... des chansons comme Les mots et les couleurs...

[...]

Ou alors, on essaie de ne pas dire de conneries, d'y aller avec précaution et netteté. Mais il y a quand même des mots qu'il faut dire et qui prennent des proportions terribles ! Et moi, « les pauvres gens », je vois que c'est un problème. Si tu regardes l'histoire de France, les pauvres gens, ça existe et ça revient sans arrêt partout : les pauvres gens, c'est une réalité sociale !

[...]

C'est comme « peuple » : j'ai travaillé sur « peuple » et je peux vous dire que ce n'est pas facile !





PROPOS DE L'ÉDITRICE

JACQUES BERTIN EST UN PEU PLUS JEUNE QUE MOI. MAIS À L'ÂGE OÙ ÉTUDIANTE EN LETTRES J'ACHETAIS ENFIN LIBREMENT MES PREMIERS DISQUES SUR UN ARGENT DE POCHE FORCÉMENT PARCIMONIEUX, IL AVAIT DÉJÀ TRACÉ SON CHEMIN D'ARTISTE. ET J'ÉCOUTAIS AVEC RAVISSEMENT, PAR SA VOIX SINGULIÈRE, CE SILLON DE PAROLES ET DE MÉLODIE QUI PORTE LA POÉSIE PROPRE À LA CHANSON DANS L'OREILLE CONTEMPORAINE.

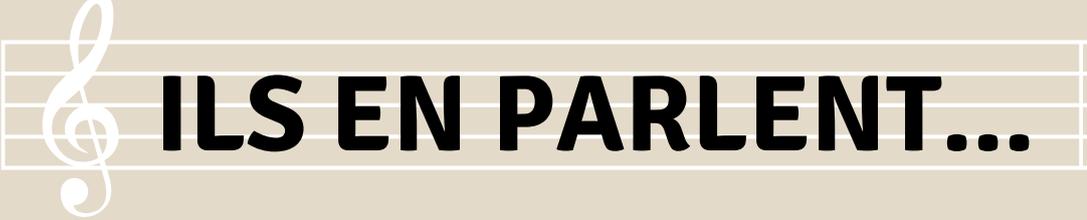
JE DÉCOUVRAIS AUSSI DES ÉCRITURES ET VOIX DE FEMMES PAS FORCÉMENT « POPULAIRES » MAIS TRÈS RÉSONNANTES DANS L'ÂGE D'OR DE CETTE ÉPOQUE, NOTRE CHÈRE ANNE SYLVESTRE BIEN SÛR, HÉLÈNE MARTIN, D'AUTRES INTERPRÈTES ET COMPOSITRICES PUISSANTES, PARMIS LESQUELLES CATHERINE SAUVAGE, CHRISTINE SÈVRES, PIA COLOMBO, FRIDA BOCCARA, MONIQUE MORELLI, GERMAINE MONTERO, FRANCESCA SOLLEVILLE, CORA VAUCAIRE, BÉATRICE ARNAC DEVENUE BEAUCOUP PLUS TARD UNE AMIE. CES STARS IMAGINÉES INACCESSIBLES, JE N'AURAI JAMAIS CRU POUVOIR LES REJOINDRE UN JOUR SUR LA SCÈNE D'UN THÉÂTRE OU DANS SES COULISSES. ET POURTANT... DEVENUE ÉDITRICE, PUIS CHANTEUSE EN RÉALISANT TARDIVEMENT UN PROJET D'ENFANCE, QUELLES PERSPECTIVES NOUVELLES !

LA TRANSCRIPTION DACTYLOGRAPHIÉE DES ÉCHANGES DE THARAUX EN 1976, QUI FAIT L'OBJET DE CET OUVRAGE, FUT RÉALISÉE PAR JEAN ET ANNIE VASCA L'HIVER SUIVANT LEUR ENREGISTREMENT PAR JEAN. IL L'AVAIT CONFIEE À SES QUATRE COPAINS. LES ENTRETIENS DE 1977 N'ONT PAS ÉTÉ TRANSCRITS, ET ON PEUT REGRETTER NE RIEN CONNAÎTRE DE L'ÉVOLUTION DONT ILS AURAIENT TÉMOIGNÉ.

QUOI QU'IL EN SOIT, UN ÉCRIT LAISSANT TRACE, JE SAIS DONC GRÉ À JACQUES BERTIN D'AVOIR ACCEPTÉ CETTE PUBLICATION LONGTEMPS DIFFÉRÉE, ET À BRUNO BOULAIS DE SON INITIATIVE PRÉCIEUSE À LA TRANSMISSION MÉMORIELLE. GRANDE EST MA FIERTÉ DE CONTRIBUER AUJOURD'HUI, GRÂCE À EUX, À LA CONNAISSANCE DE L'HISTOIRE DE LA CHANSON DITE « À TEXTE », SPÉCIFIQUE À LA CULTURE FRANÇAISE, ET TOUJOURS SI VIVANTE BIEN QUE DE PLUS EN PLUS TENUE À L'ÉCART, PAR LES MÉDIAS TRADITIONNELS, DE L'AUDIENCE QU'ELLE MÉRITE.

FRANÇOISE MINGOT-TAURAN

(EXTRAIT)



ILS EN PARLENT...

LA PUBLICATION DU LIVRE DE BRUNO BOULAIS EST UNE MERVEILLEUSE NOUVELLE (ÇA EN FAIT AU MOINS UNE !). MERCI À L'AUTEUR, DONT JE VIENS DE FAIRE LA CONNAISSANCE, POUR CETTE LOUABLE INITIATIVE ! "LES CINQ" ONT POUR NOMS JACQUES BERTIN, JEAN VASCA, GILLES ELBAZ, JEAN-MAX BRUA ET JEAN-LUC JUVIN. QU'ON SE LE DISE !

 DENIS REYNAUD

JE SUIS IMPATIENT DE DÉCOUVRIR CE QUI S'EST DIT EN 1976 À THARAUX ! JEAN (VASCA) M'AVAIT PARLÉ DE CETTE RENCONTRE ET DES PROJETS DE DIFFUSION. IL M'AVAIT DIT ENTRE AUTRES : "GILLES A DIT QUE C'EST DE L'ARTILLERIE LOURDE !"

 GEORGES CUFFI (CHANTEUR), PROCHE AMI DE JEAN VASCA

JE ME RÉJOUIS DE POUVOIR LIRE CE DOCUMENT DES RENCONTRES DE THARAUX : J'AI MAINTE fois ENTENDU RACONTER CES SÉANCES PAR JEAN (VASCA), AVEC BEAUCOUP DE DÉTAILS ET DE RIGOLADES. IL ME TARDE VRAIMENT DE LE LIRE.

 ROBERT CUFFI (CHANTEUR), PROCHE AMI DE JEAN VASCA

C'EST VRAIMENT BIEN, BRUNO, DE RAPPELER LEUR MÉMOIRE POUR QUE LEURS CHANSONS, LEURS MUSIQUES, VIVENT POUR "L'AN 10 000" COMME DISAIT UN DE LEURS PÈRES (PAIRS) SPIRITUELS, LÉO FERRÉ.

 JEAN LAPIERRE (CHANTEUR), PROCHE DE LA BANDE DES CINQ

MERCI À VOUS, BRUNO, DE FAIRE REVIVRE LA BANDE DES CINQ !

 ANNE RENAULT ELBAZ

ET DANS LA PRESSE...

MISSON

Bruno Boulais va publier en juillet « Des hommes qui chantent – La bande des cinq »

Bruno Boulais, un Missonnais, rend hommage à cinq chanteurs dans un livre, intitulé « Des Hommes qui chantent – La bande des cinq », qui paraîtra en juillet. Ce livre rend hommage à cette bande de cinq copains : Jean Vasca, Jean-Luc Juvin, Gilles Elbaz, Jean-Max Brua et Jacques Bertin.

Ce dernier, qui poursuit toujours son chemin d'homme qui chante, est le seul survivant. On trouve dans ce livre la transcription de leurs échanges lors de la rencontre de Tharoux, en 1976. Durant plusieurs jours, les cinq chanteurs y théorisent sur la chanson, la poésie et leur métier de chanteur. Ils ne sont pas d'accord sur tout, ils se disputent mais une solide et

fraternelle amitié les tient.

Il n'est pas possible de nommer tel ou tel, ce serait faire injure à un troisième. Mais voilà, c'était chacun, c'était eux, c'était leur bande. Le quintette avait un objectif commun : créer, défendre et promouvoir une chanson d'auteur et de qualité. Quelques titres : « Du sable, des cendres, du sel », « Seul sous la lune », « Les Heures d'or », « Mort de froid », « L'Homme de Brive », « Adieu amis de ma jeunesse », « Amis pour toujours ».

Michel Décla

L'ouvrage sera vendu en juillet pour 15 euros. Prix promotionnel 12 euros en souscription, dès à présent aux Éditions Wallade. Contact : <http://www.wallada.fr>



L'auteur Bruno Boulais rend hommage à La bande des cinq. BRUNO BOULAIS

ARTICLE PARU DANS LE JOURNAL SUD OUEST
30 AVRIL 2021

COMMUNE DE HABAS (Landes)

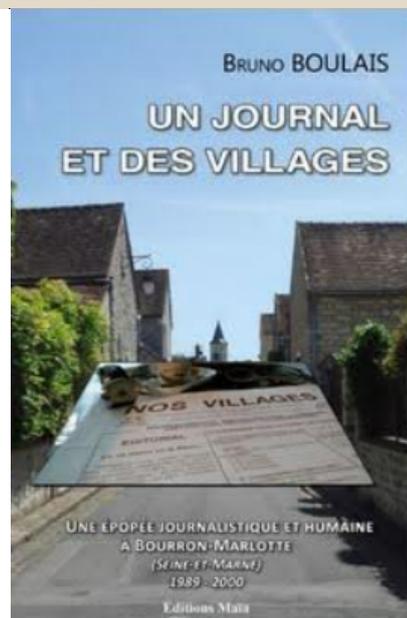
MÉDIATHÈQUE DES ARRIGANS À HABAS
SAMEDI 12 JUIN À 14 H 30

RENCONTRE AVEC UN AUTEUR : BRUNO BOULAIS, un auteur éclectique aux multiples passions : du journalisme à la poésie en passant par la chanson, avec un détour par la case prison.

L'auteur présentera ses deux recueils de poésie publiés en 2005 et 2006, puis s'attardera sur une expérience épique, teintée de journalisme, qu'il mena dans un village seine-et-marnais avant de faire une halte vers l'univers carcéral français et des conditions de détention dans les prisons françaises.

Enfin, Bruno Boulais fera le point sur la parution estivale de son prochain ouvrage concernant cinq chanteurs français qui, sans compromission aucune, ont porté très haut la chanson poétique de qualité.

À cette occasion, l'auteur dédicacera deux de ses ouvrages, "À l'ombre du dehors" et "Un journal et des villages".



ARTICLE PARU SUR LA PAGE FACEBOOK DE LA COMMUNE DE HABAS
07 JUIN 2021



BON DE



SOUSCRIPTION

DES HOMMES QUI CHANTENT, PAR BRUNO BOULAIS

ÉDITIONS WALLÂDA – PARUTION ÉTÉ 2021

COLLECTION POÉSIE ET CHANSON DE RÉSISTANCE : "LA MERLETTE MOQUEUSE"

PRIX PROMOTIONNEL JUSQUE FIN JUIN DE 12€

Cinq auteurs-compositeurs-interprètes parlent de leur travail, ou plutôt de leur art : Jacques Bertin d'une part, et Jean-Max Brua, Jean-Luc Juvin, Gilles Elbaz, Jean Vasca aujourd'hui disparus. C'est à Tharoux, chez Jean Vasca, pendant les étés 1976 et 1977, que « la bande » se réunit pour réfléchir, expérience originale presque unique dans le monde de la chanson.

Les « Entretiens de Tharoux », furent enregistrés et constituent un précieux document sur la chanson poétique engagée du XXe siècle, un manifeste dans l'histoire de ce genre dit mineur. Jacques Bertin en a confié la transcription papier à l'auteur qui les présente, après avoir commenté la carrière de chaque chanteur dans une époque où le clivage existait déjà entre le show-biz et certains artistes fiers de leur indépendance et de leur idéal.

Commande : envoyer ce bon aux Éditions Wallâda, 42 rue de Provence, 84000, Avignon **wallada@free.fr**

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Téléphone :

Commande : ex de Des hommes qui chantent, au prix de 12 € l'ex (15 € à partir du 1^o juillet 2021).

Frais d'envoi en sus : 4,50 € pour 1 ex, 6 € pour 2 ex ; au-delà, rajouter 2 € par ex supplémentaire.

Total :

Règlement ci-joint par chèque bancaire ou postal

PROMOTION



FESTIVAL DE LA CHANSON DE BARJAC

DU 31 JUILLET AU 4 AOÛT 2021

SIGNATURES DE JACQUES BERTIN :

LE 1ER AOÛT À PARTIR DE 17 H

LE 2 AOÛT À L'ISSUE DE LA REMISE DU PRIX
JACQUES DOUAI EN FIN DE MATINÉE



FESTIVAL DE POÉSIE D'AIGLUN-NICE

DU 19 AU 21 AOÛT 2021



FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX/CANNES

DU 1ER AU 3 OCTOBRE 2021



RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

DU 6 AU 10 OCTOBRE 2021



MARCHÉ DE LA POÉSIE, PLACE SAINT-SULPICE, PARIS

DU 20 AU 24 OCTOBRE 2021



SALON DE L'ÉDITION INDÉPENDANTE À PARIS - ESPACE DES BLANCS-MANTEAUX

NOVEMBRE 2021

CONTACTS

AUTEUR

BRUNO BOULAIS :

 [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BOULAIS.BRUNO.5](https://www.facebook.com/BOULAIS.BRUNO.5)

 BOULAISBRUNO@FREE.FR

 06 84 06 79 95

ATTACHÉE DE PRESSE

FRANÇOISE MINGOT-TAURAN

 WALLADA@FREE.FR

 06 61 16 24 66

MAISON D'ÉDITION/DIFFUSION

ÉDITIONS WALLÂDA

 42, RUE DE PROVENCE 84000 AVIGNON

 WALLADA@FREE.FR

 WWW.WALLADA.FR

 [WALLADA_EDITIONS](https://www.instagram.com/WALLADA_EDITIONS)

OUVRAGE DISPONIBLE EN LIBRAIRIE À PARTIR
DU 15 AOÛT 2021 ET SUR LE **SITE** DE WALLÂDA

DISTRIBUTEUR

LA GÉNÉRALE DU LIVRE

 128 BIS AVENUE JEAN JAURÈS 94200 IVRY SUR SEINE

 01 41 79 11 02

DOSSIER DE PRESSE

LOUISE ARNAUD

 LOUISE.ARNAUD@GMAIL.COM

 06 99 87 15 92